



Вера Васильева сыграла около 40 ролей в кинофильмах. Среди них - «Карнавал», «Ревизор», «Окно в Париж». Кроме того, Васильева более полувека работает в Театре Сатиры. Актрису с днём рождения поздравил Президент Дмитрий Медведев - он подписал указ о награждении Васильевой орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени. Поздравительную телеграмму прислал и премьер Владимир Путин.

Театр Сатиры только открылся после летних каникул. Актеры вспоминают спектакль, с которого начнется сезон. Для Веры Васильевой этот сезон в родном театре уже 63-й. Она пришла сюда, когда ей было чуть больше 20. Ее уже считали удивительно везучей, ведь она успела сняться в кино у режиссера Ивана Пырьева в «Сказании о земле Сибирской» и, как говорят, сам Сталин включил ее имя в список лауреатов Сталинской премии.

Вера Васильева, народная артистка СССР: «Мои картины появились так давно, что люди начинают думать, что это было до войны. И тогда мне должно быть лет 100. Поэтому выгоднее сказать, что мне 85, а не 100».

Сейчас она с юмором вспоминает, что Пырьев искал на роль Настеньки «девку кровь с молоком». Примеры постарались сделать ее формы еще более пышными, и она сразу попала в коллектив самых известных актеров советского кино.

Автор: Первый канал
30.09.2010 11:20

Владимир Зельдин, народный артист СССР: «Я не буду говорить о возрасте, потому что возраста для меня не существует. Она как была для меня Верочкой, так и осталась Верочкой по сей день. В ней нет звездности. Она удивительно аристократична, что так редко в нашем искусстве».

Вот из-за этого природного аристократизма и в театре, и в кино ей очень быстро перестали давать роли разудалых простушек из народа. Все шесть десятилетий в театре сценические костюмы Веры Кузминичны - это одеяния великосветских дам разных эпох и стран.

Александр Ширвиндт, художественный руководитель Московского академического театра Сатиры, народный артист РСФСР: «Вся наша жизнь с Верой Кузминичной основана на сомнительных взаимоотношениях сценических, она в основном всегда графиня, я когда пришел в театр, она была уже графиней созревшей, а я дебютировал графом».

Затем они вместе сыграли графа и графиню в легендарной «Женитьбе Фигаро». Зрители наслаждались феерической комедией, а в жизни Веры Васильевой наступил один из самых грустных периодов: ей перестали предлагать новые роли и все реже в своей гримерке она ждала третьего звонка. Она становилась ненужной актрисой, которая приказала сама себе: не ныть, не жаловаться и ждать.

Михаил Державин, народный артист России: «Если бы такой темперамент был у нашего народа, как у Веры Кузминичны, мы были бы давно среди передовых стран мира давно».

Все изменилось несколько лет назад: появились новые роли - сразу четыре. Теперь Вера Кузминична играет по 14 спектаклей в месяц. Ее терпение и любовь к сцене наконец-то вознаграждены.

Вера Васильева, народная артистка СССР: «Я просто считаю, пока человек действующий, мыслящий он не может назвать себя старым, цифра может, но ведь нет же самочувствия, что я старая. Я могу признавать эту цифру, но жить так, как я чувствую, а чувствую себя в другом возрасте».

Она переступает порог театра, и за дверью служебного входа остаются проблемы, года, трудная ситуация с больным мужем. Она хочет и может играть. И лишь немного печалится, когда из-за возрастных ролей приходится добавлять морщин и искусственно старить свое лицо.